保密★启用前【2024年12月3日 上午8:00—10：30】

绵阳南山中学高2024级高一上期12月月考试题

语　文

（时间：120分钟　　分值：150分）

命题：李坤　　审题：刘梅颖+做题小组

注意事项：

1．答卷前，考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。

2．回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号，写在本试卷上无效；回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。

3．考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

乡土文化是乡愁的重要载体，也是乡村振兴源源不断的精神动力。只有重视乡土文化，挖掘和利用好乡土文化，不断推动乡土文化繁荣发展，才能使其成为乡村振兴的不绝源泉，为乡村振兴提供源源不断的精神动力。

近年来，各地在发展乡土文化方面取得了一定成效，但由于一些现实原因，乡土文化在很多地方呈现不断弱化的情况。

原来的农村都是聚族而居的熟人社会，地缘依附于血缘，村庄内具有较强的自己人认同，而随处可见的传统农村院落正是这种熟人社会的文化载体。现在，由于农村的单门独户小楼房的兴起，古老的祖屋逐渐被取代，不分彼此的熟人社会慢慢瓦解，而随着大量农民进城务工、定居，空心化的农村让故园成为记忆。

中华民族在数千年的农耕文明的基础上形成了特有的人文传统和价值观念，例如守望相助的观念、敦亲睦邻的观念、孝亲敬贤的观念、尊重祖先的观念等，这些观念中的许多合理成分都值得当代人学习继承。然而，由于受到西方文化和城市文化的双重冲击，许多优良的传统观念正在逐渐式微。

现在，农村一些自然村无文化活动室，无公共健身跳舞场地；行政村无村级文化综合服务中心，无文化广场，无农家书屋，无村民议事场所，无体育器材，无专项文化活动资金等，这些都制约了乡土文化的发展。

当前，乡土文化人才队伍培育不畅，青年文化人才缺乏，导致现有乡土文化人才队伍老龄化现象严重。同时，从事乡土文化的工作人员往往专业性不足，难以适应新形势下的文化工作要求，导致乡土文化的创新力不足，不能与时俱进，存在吃老本的现象，文化素材来源单一，表现形式单一，难以满足农民尤其是新一代农民的文化需求。

一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。走中国特色社会主义乡村振兴道路，就要传承、发展农耕文明，以乡土文化兴盛促进乡村发展繁荣。新时代进一步弘扬乡土文化，可从下面两个方面重点推进。

要对具有悠久历史、深厚传统和品牌效应的“特色文化之乡”予以特别关切和大力宣传。“特色文化之乡”是乡村优秀传统文化振兴和新农村文化建设工作的示范与标杆，可以激发乡土文化的自觉意识，树立乡土文化的自尊形象，涵养乡土文化的自信精神，塑造农民群众的文化价值观和文化自豪感。要以建设乡土文化之乡为依托，以树立乡土文化品牌为己任，着眼于乡土文化类型和区域文化的特点，立足保护和传承本地别具一格的民族文化、传统文化、地域文化，抢救、挖掘、整理地区历史和民族文化中的思想情感、道德观念、信仰意识、价值取向、风土人情、民俗文化等核心内容，使体现当地形象的文化符号、文化景观、文化标志成为“名片”，并加以保护和宣传。

必须遵循文化建设的规律，形成富有个性的乡土文化特色。文化和经济一样，也有其自身的客观规律。在乡土文化振兴的实践中，我们要深入研究文化自身的规律，并按其规律办事，切忌莽撞蛮干，搞一哄而上和一刀切。“十里不同风，百里不同俗”，不同乡村，其文化特点都会有所不同，我们都要充分予以尊重，并因势利导。对于乡村农耕文化传统，我们应持虔诚敬畏的态度，正确处理好继承和发展的关系。只有保存并发挥乡土文化遗产的特色，才能维系地域血脉，留住文化灵魂。要开展乡土文化遗产调查，科学编制历史文化名镇名村保护规划，精心进行古村落旅游开发的研究工作；要扎实开展文物的日常维修，充分尊重文化遗产的“乡土性”和“多样性”，避免“通行模式”大行其道。

（摘编自曲振国《让乡土文化承载更多乡愁》）

材料二：

文字发生之初是“结绳记事”，需要结绳来记事是因为在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍，我们不能当面讲话，才需要找一些东西来代话。在广西的瑶山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会。

文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圜局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圜局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。

在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而是因为我们有着很多辅助表情来补充传达情意的作用。我们可以用手指指着自己而在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量地依着文法去写成完整的句子了。不合文法的字词难免引起人家的误会，所以不好。说话时我们如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文稿的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是否还用得到文字，是很成问题的。我绝不是说我们不必推行文字下乡，在现代化的过程中，我们已开始抛离乡土社会，文字是现代化的工具。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．要使乡土文化为乡村振兴提供源源不断的精神动力，就必须重视乡土文化，不断推动乡土文化繁荣发展。

B．原来的农村是熟人社会，传统农村院落随处可见，村庄内具有较强的自己人认同，现在这种情况正在发生改变。

C．守望相助、孝亲敬贤等观念都是在数千年的农耕文明的基础上形成的，这些观念都值得当代人学习继承。

D．材料一主要讨论中国乡村现状，强调发展乡土文化；材料二主要讨论文字问题，指出文字并非完善的表达工具。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．材料二第一段举广西的瑶山部落送信的事例，是为了论证文字在人们不能当面讲话时所起到的重要作用。

B．属于“间接接触”，所要传达的情意的环境改变会导致文字所能传达的情意不完整，这都是文字的缺陷。

C．我们说话时会用很多辅助表情来补充，可不注意文法；但使用文字表达却要注意文法，否则就会引起误会。

D．《乡土中国》写作于几十年前，其中一些观点具有时代的局限性，如认为传真技术发达后可能不需要文字。

3．下列选项，最适合作为论据支撑材料二的中心论点的一项是（3 分）

A．在复杂社会中，语言是人沟通的工具；通过文字的传播和传承，人们才能了解这个世界、了解一个民族。

B．乡土社会的语言能最准确、最有效率地交流就行，乡土社会往往只需要声音就可以，不必过多依赖文字。

C．在乡土社会中，人们生活在一套规定了的社会中，每个人都对该生活熟悉，在生活中学习社会“礼俗”。

D．乡土中国的许多特点在现代化过程中经受了剧烈冲击但并未完全消失，其特征在现代乡村依然有迹可循。

4．近年来，中国乡土文化在很多地方呈现不断弱化的情况，请根据材料一简要概括其原因。（4 分）

5．结合材料一的相关观点，从如何传承乡村文化的角度，对下面的社会现象进行分析。（6 分）

陕西岐山的臊子面是一个知名品牌，很多村子的农家妇女就是做臊子面的高手，她们在自家开的农家乐里，注册了与岐山臊子面有关的品牌，既满足了游客寻觅乡愁的心愿，也鼓起了村民的钱袋子。在陕西凤县的不少乡村，都是青山绿水绕村庄，农家建筑都是白墙灰瓦，塘堤柳韵，清新秀雅。黄河文化、巴蜀文化在这里交融，这里既有北方的粗犷豪爽，又有南方的温柔婉约，特别是羌族村子的民族服饰和村寨建筑，这里成了不少城里人打卡的旅游首选地。陕西陇县关山牧场附近山村养马、驯马、表演马术的习俗，宝鸡凤翔区的泥塑、草编、西府曲子，千阳的刺绣，陈仓区的天地社火等非遗文化，这些乡村文化都在美丽乡村建设中彰显着重要的文化符号。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

潘先生在难中（节选）

叶圣陶

第二天早上，几许房间里的电灯还是昏黄地亮着，但潘先生夫妇两个已经在那里谈话了。

“我说你一定不要回去，”潘师母焦心地说，“这报纸上的话，知道它靠得住靠不住的。既然千难万难地逃了出来，哪有立刻又回去的道理！”

“你懂得什么！”潘先生颇怀着鄙薄的意思，“回去是一定要回去的，我自有保全自己的法子。”

潘先生心里也着实有点烦乱，局长的意思照常开学，作为校长，自己万无主张暂缓开学之理，回去当然是天经地义，但是又怎么放得下这里！看他夫人这样的依依之情，决计一走，未免太没有恩义。又况一个女人两个孩子都是很懦弱的，一无依傍，寄住在外边，怎能断言决没有意外？他这样想时，不禁深深地发恨：恨这大帅那大帅调兵遣将，预备作战；恨教育局长主张照常开课。

火车抵达让里，已是下午三点过了。潘先生下了车，急忙赶到家，看见大门紧紧关着。扣了十几下，王妈方才把门开了。一见潘先生，出惊地说：“怎么，先生回来了！不用逃难了么？”潘先生含糊回答了她，奔进里面四周一看，便开了房门的锁，闯进去上下左右打量着。没有变更，一点没有变更，什么都同昨天一样。便又锁上房门，回身出门，吩咐王妈道：“你照旧好好把门关上。”

潘先生出门，就去访那当通信员的教育局职员，问他局长究竟有没有照常开学的意思。那人回答道，“怎么没有？他还说有一些教员只顾逃难，不顾职务，这就是表示教育的事业不配他们干的，乘此淘汰一下也是好处。”潘先生听了，仿佛觉得一凛；但又赞赏自己有主意，决定从上海回来到底是不错的。一口气奔到自己的学校里，提起笔就起草送给学生家属的通告。

他起好草稿，往复看了三遍，觉得再没有可以增损，便得意地誊上蜡纸，又自己动手印刷了百多张，命校役向一个个学生家里送去。公事算是完毕了，开始想到私事：既要开学，上海是去不成了，他们母子三个住在旅馆里怎么弄得下去！但也没有办法，惟有教他们一切留意，安心住着。于是蘸着刚才的残墨写寄与夫人的信。

明天，他从茶馆里得到确实的信息，铁路真个不通了！他心头突然一沉，似乎觉得最亲热的一妻两儿忽地乘风飘去，飘得很远，几至于渺茫。校役回报昨天的使命，潘先生并不留心在这些上边，更深的忧虑正萦绕于心曲。

他抽完了一支香烟以后，应走的路途决定了，便赶到红十字会分会的办事处。他缴纳会费愿做会员；又宣言自己的学校房屋还宽阔，也愿意作为妇女收容所，到万一的时候收容妇女。这是慈善的举措，当然受热诚的欢迎，更兼潘先生本来是体面的大家知道的人物。办事处就给他红十字的旗子，好在学校门前张起来；又给他红十字的徽章，标明他是红十字会的一员。

潘先生接旗子和徽章在手，如捧着救命的神符，心头起一种神秘的快慰。“现在什么都安全了！但是……”想到这里，便笑向办事处的职员道，“多给我一面旗、几个徽章罢。”他的理由是学校还有个侧门，也得张一面旗，而徽章这东西不很大，恐怕偶尔遗失了，不如多拿几个备在那里。办事员依他的话给了他。

两面红十字旗立刻在新秋的轻风中招展着；可是学校的侧门上并没有，原来移到潘先生家的大门上去了。一枚红十字徽章早已跳上潘先生的衣襟，闪耀着慈善庄严的光，给与潘先生一种新的勇气。其余几枚呢，潘先生重重包裹，藏在贴身小衫的一个口袋里。他想："一个是她的，一个是阿大的，一个是阿二的。"虽然他们远处在那渺茫难接的上海，但是仿佛给他们加保了一重险，他们也就各各增加一种新的勇气。

……

碧庄地方两军开火了，离让里只一百多里路。

红十字会究竟是可以得到真消息的机关，潘先生每天傍晚到姓吴的办事员家里打听去。姓吴的告诉他没有什么，或者说前方抵住在那里，他才透了口气回家。

这一天傍晚，潘先生又到姓吴的家里。等了好久，姓吴的才从外面走进来。

姓吴的悄悄地说，似乎防着人家偷听了去的样子，"确实的消息，正安（距碧庄八里的一个镇）今天早上失守了！"

"啊！"潘先生发狂似地喊出来。顿了一顿，回身就走，一壁说道，"我回去了！"

路上的电灯似乎特别昏暗，背后又仿佛有人追赶着的样子，惴惴地，歪斜的急步赶到了家，叮嘱王妈道："你关着门就可安睡，我今夜有事，不回来住了。"他看见衣橱里有件绉纱的旧棉袍，当时没收拾在寄出去的箱子里，丢了也可惜；又有孩子的几件布夹衫，仔细看实在还可以穿穿；又有潘师母的一条旧绸裙，她不一定舍得便不要它：便胡乱包在一起，提着出门。

"车！车！福星街教堂。"

明天清晨，潘先生的眼球上添了几缕红丝。风吹过来，觉得身上很冷。他急欲知道外面的情形，独个闪出教堂的大门。路上同平时的早晨一样，街犬竖起了尾巴高兴地这头那头望，偶尔走过一两个睡眼惺忪的人。他走过去。转入又一条街，也听不见什么特别的风声。回想昨夜的匆忙情形，不禁心里好笑。但是再转一念，又觉得实在并无可笑，小心一点总比冒险好。

一九二四年十一月二十七日

（有删改）

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

A．从报纸上看到照常开学的消息后，已经逃难到上海的潘先生又独自坐火车回到让里。

B．王妈开门看到潘先生时那么惊讶，是因为昨天刚拖家带口去逃难的潘先生又回来了。

C．局势渐紧，潘先生为了保全性命财产，主动向红十字会申请把学校变成妇女收容所。

D．潘先生从吴办事员那得知正安失守后，镇定地回家收拾衣物，再去福星街教堂避难。

7．下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．小说写潘先生回到让里的家时"开了房门的锁，闯进去上下左右打量着""你照旧好好把门关上"的言行，突出他对家里财物的珍惜。

B．小说写潘先生接旗子和徽章时"如捧着救命的神符，心头起一种神秘的快慰"，把他如愿加入红十字会后的自豪之感表现得生动自然。

C．小说生动地描写了小学校长潘先生在特殊时期的种种行径，在批判潘先生的同时，也深刻地表现了军阀混战给底层人民带来的苦难。

D．小说没有离奇古怪或惊心动魄的故事情节，而是以质朴的语言，如实地表现普通人在特殊年代的故事，具有很强的现实性和真实性。

8．作品善于运用细节来刻画人物，请结合文中画线段落简要分析。（4 分）

9．在回到让里的这几天中，潘先生心理发生了怎样的变化？请结合文本简要说明。（6 分）

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

辙生十有九年矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之人；所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广。恐遂汩没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。

辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀， 闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观而无憾者矣。太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，出则方叔、召虎[①]。而辙也未之见焉。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄，偶然得之，非其所乐。然幸得赐归待选，使得优游数年之间，将以益治其文，且学为政。太尉苟以为可教而辱教之，又幸矣！

（节选自苏辙《上枢密韩太尉书》，有删改）

材料二：

白闻天下谈士相聚而言曰："生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。"何令人之景慕一至于此！岂不以周公之风，躬吐握之事，使海内豪俊，奔走而归之。

白，陇西布衣，流落楚、汉。十五好剑术，遍干诸侯； 三十成文章，历抵卿相。 虽长不满七尺，而心雄万夫。王公大人皆许与气义。此畴曩心迹，安敢不尽于君侯哉?

君侯制作侔[②]神明，德行动天地，笔参造化，学究天人。幸愿开张心颜，不以长揖[③]见拒。必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待。今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡， 一经品题，便作佳士。 而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气、激昂青云耶?

昔王子师为豫州，未下车，即辟荀慈明，既下车，又辟孔文举；山涛作冀州，甄拔三十余人，或为侍中、尚书，先代所美。而君侯亦荐一严协律，入为秘书郎；中间崔宗之、房习祖、黎昕、许莹之徒，或以才名见知，或以清白见赏。白每观其衔恩抚躬，忠义奋发，以此感激，知君侯推赤心于诸贤之腹中，所以不归他人，而愿委身国士。

且人非尧舜谁能尽善白谟猷筹画安能自矜?至于制作，积成卷轴，则欲尘秽视听。庶青萍、结绿，长价于薛、卞之门。幸推下流，大开奖饰，惟君侯图之。

（李白《与韩荆州书》，有删改）

【注】①方叔、召虎：都是周宣王时大臣，曾先后出征，建立战功。②侔：相等。③长揖：与人相见时拱手高举自上而下以为礼，是一种平等的礼节。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。(3 分)

且 A 人非 B 尧舜 C 谁能 D 尽善 E 白 F 谟猷 G 筹画 H 安能自矜?

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)

A. 材料一中"向之来"中"向"指"先前"，和《琵琶行》中"凄凄不似向前声"中的"向前"含义相同。

B. 材料二中"躬吐握之事"一句和《短歌行》中"周公吐哺， 天下归心"一句，使用了相同的典故。

C. 材料二中的"下车"意为"官吏到任"，这和现代汉语中常用的"下车"一词含义不相同。

D. 材料二中"或以才名见知""或以清白见赏"两句与《师说》中"不拘于时"的句式不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3 分)

A. 苏辙认为人应当了解广大的天地以增益自我，所以他游历四方；此外，他还希望能够一睹贤人风采，得到韩太尉的赐教。

B. 苏辙赞美韩太尉有周公、方叔的风范，但表示自己并不想做官，只想好好学习写文章，归隐田园，享受悠哉游哉的生活。

C. 李白在文中一一列举了王子师、山涛等前代被人称赞的举荐人才的例子，是希望韩荆州也能和那些人一样可以举荐自己。

D. 在文章的最后，李白以青萍宝剑、结绿美玉为喻，希望韩荆州能够像善相剑的薛烛、善识玉的卞和那样发现自己的才能。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

（1）天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发。（4 分）

（2）此畴曩心迹，安敢不尽于君侯哉。（4 分）

14. 材料二的第 2、3 段中，李白是如何向韩荆州推荐自己的? 请简要概括。(3 分)

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

移居[①]（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。过门更相呼，有酒斟酌之。

农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

此理将[②]不胜，无为忽去兹。衣食当须纪[③]，力耕不吾欺。

【注释】①移居：搬家。②将：岂；③纪：经营。

15. “酒”是古典诗词中常见的意象，很多诗人都以酒来传情。下列对诗句理解不正确的一项是（3 分）

A. 过门更相呼，有酒斟酌之：朋友过门，互相招呼，相聚饮酒；我们仿佛听到亲切的招呼声，仿佛看到他们喝酒时那喧嚣嘈杂的场景。

B. 何以解忧？唯有杜康：诗人生逢乱世，渴望招揽人才，建功立业，改变乱世局面，怎奈人生苦短，所以才借酒浇愁。

C. 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾：在美好的景致中，诗人常常取酒独酌独饮，然而美酒也无法排解其贬谪的愁苦。

D. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急：疾风欺人，淡酒无力；也许未必酒淡，而是愁绪太浓太重，酒化不开；未必风急，而是晚景凄凉，风才格外冷。

16. “此理将不胜，无为忽去兹”大意为“这种乐趣十分美好，切勿将它抛弃”，请结合诗句简要说明作者在田园生活中感受到了哪些乐趣？（6 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6 分）

（1）《沁园春·长沙》上阕中，诗人从不同角度描绘了寒秋大好河山的壮美图景，远眺则“万山红遍，层林尽染”，近视则“漫江碧透，百舸争流”，俯看仰望结合则“_____，_____”。

（2）衬托是诗歌创作常见手法，《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，就是用天台山衬托出了天姥山的高大巍峨。

（3）小李想告诉弟弟学习能够提升自我的道理，可借助《劝学》中“_____，_____”以木、金作比的这一句。

三、语言文字运用（20 分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成后面小题。

在袁隆平身边工作 25 年，辛业芸对袁隆平有着不同的认识。

在她看来，首先是袁隆平拥有非常强烈的立志报国情怀。这种情怀是在他儿时看到日军的飞机在中国领土上狂轰滥炸时就已经产生的。1952 年，袁隆平差一点就成为飞行员走上抗美援朝的战场。抗美援朝战争已经进入第三个年头，空军部队来袁隆平就读的学校选拔飞行员，身体素质优秀的袁隆平毅然报了名，并在 800 多位同学中锋芒毕露，成为空军部队拟录用的 8 名大学生之一。但因战事缓和，国家百废待兴，对大学生极其需要，袁隆平最终没有成为飞行员。袁隆平还酷爱游泳，中学时就是游泳健将，差一点就被选进国家游泳队。这两个著名的“差一点”，是袁隆平丰富人生中的点缀，也幸得如此，他在农业领域闯出了一片天，做出了不可磨灭的贡献。

其次是不畏艰难的坚强乐观。1970 年，袁隆平在云南元江“南繁”时，曾遇到 7．7 级的滇南大地震，由于住的房子倒塌，他只得在操场上搭个窝棚住了三个月。但就是在这样艰苦的条件下，袁隆平也未曾想过放弃，依然咬牙坚持，研究杂交水稻。

第三是富于诗情的追梦人生。1953 年，毕业于西南农学院的袁隆平在领取了人生的第一笔工资 42 元之后，当即去商店花 27 元买了把小提琴。在时常与泥土为伴的杂交水稻研发工作中，拉小提琴成了他工作之外的一种享受。

18．下列各句中的引号，和文中“差一点”引号作用相同的一项是（3 分）

A．号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最。

B．学生会组织领导体制是学生会组织能够顺畅运行的“导航系统”。

C．“景无情不发，情无景不生”，景与情在写作中应是相互依存且不可分割的。

D．“志”是记述、记载的意思；如地方志，就是如实记载某一地方历史的书或文章。

19．文中加点处词语使用不恰当的一项是（3 分）

A．锋芒毕露　　B．百废待兴　　C．酷爱　　D．不可磨灭

20．这段文字有条理、有说服力，这种表达效果是如何实现的？请简要分析。（4 分）

（二）语言文字运用Ⅱ(本题共 2 小题，10 分)

阅读下面的文字，完成后面题。

①根据抖音发布的《2023 抖音唐诗数据报告》显示，②过去一年，近百万名网友在抖音发布短视频分享唐诗之美，③其中有不少文学“大咖”。④他们的讲解扩大了短视频内容的含金量，⑤保证了输出持续的高质量作品，⑥将经典古诗词携带的文化基因融入更多人的血脉，⑦使得短视频也成为让中华优秀传统文化“破圈”传播的利器。此外，⑧这些知名学者提出了不少有关使用新媒体传播古诗词的建议。

一位学者强调，给公众讲诗词，__A__：“学术性是为了诗词研究的高度，那么趣味性则是为了传播的广度。过度强调学术性，可能会让有些观众一头雾水，觉得离自己太远了； 但也不能为了流量一味强调趣味性，让诗词的内涵受损。”

另一位学者建议传播者遵循三个原则：“首先，传播者要真的喜欢，不能以商业利益为首要目的；其次，要传播自己擅长的内容，否则极容易翻车； 再次，__B__， 以正能量净化网络空间。”

21．请在文中画横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(4 分)

22．第一段有 3 处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

“和解”是指双方不再争执或仇视，归于和好。我们常常需要与他人“和解”，消除矛盾与误会，化干戈为玉帛；甚至与自己“和解”，放下执念与挣扎，开启一段新的旅程。

请以“和解”为题，写一篇记叙文。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。